



Региональный чемпионат по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс» в Саратовской области в 2019 году

**Техническое описание
Компетенция «Флористика»**

1. Описание компетенции

Флористика (от лат. flora) — разновидность декоративно-прикладного искусства и дизайна. Создание флористических работ из разнообразных природных материалов, которые могут быть живыми, сухими или консервированными.

Флорист может работать в одном из нескольких секторов экономики, но часто они становятся работниками не по найму и работают над разовыми проектами или в розничном секторе. Зачастую работа флориста связана с важнейшими событиями в жизни человека, такими как, например, свадьба, день рождения, поэтому флорист должен понимать требования клиента и предложить соответствующее им видение готового проекта.

Цветы и другие ботанические материалы - хрупкие, легко повреждаемые и скоропортящиеся, имеют ограниченную жизнь хранения. Поэтому флорист должен демонстрировать уважение к материалу, с которым он работает, и применять обширные знания эффективной сортировки, покупки и хранения всех ботанических материалов. Создание цветочной композиции, будь то небольшой букет или крупная инсталляция, требует, чтобы флорист демонстрировал новаторство, творчество, профессионализм и талант, как с эстетической, так и с практической точек зрения.



Флорист должен применить правила и теорию композиции, цвета и техники, показывать четкие представления (принципы и элементы цветочного дизайна) в работе. Флорист использует экспертные знания и знание цветов, растений, ботанических материалов и аксессуаров в своей работе. Есть огромный спектр применения этой работы в промышленности. Некоторые флористы будут работать в ритейле и готовить букеты и композиции для продажи прямому покупателю и поэтому должны остро чувствовать тенденции на рынке и быстро на них реагировать.

Участники чемпионата должны знать:

- технологию изготовления основных композиций
- ассортимент декоративных цветочных растений, используемых для создания композиций;
- технологию подготовки флористического и не флористического материала;
- требования к хранению материалов;
- правильное обращение с материалами и их наиболее соответствующее применение для того или иного проекта;
- способы хранения срезанных цветов и растений
- инструменты и оборудование, используемые во флористике;
- надлежащее применение и методы использования инструментов

Участники чемпионата должны уметь:

- работать с живыми срезанными цветами, горшечными растениями, декоративными растениями открытого грунта, сухоцветами, другими растительными материалами, искусственными цветами, аксессуарами, инструментами и оборудованием;



- выполнять первичную обработку цветов и иного растительного материала;
- создавать, аранжировать и упаковывать флористические изделия из разнообразных растений;
- заниматься флористическим оформлением объектов, в том числе проектированием соответствующих композиционно-стилевых моделей;
- осуществлять уход за растениями и обеспечивать сохранность композиций в течение заданного срока.
- бережно обращаться со всеми ботаническими материалами;
- обрабатывать и подготавливать ботанические материалы для дизайна;
- должным образом ухаживать за искусственными материалами, контейнерами, высушенными материалами и другими материалами, используемыми при создании дизайна;
- выбирать инструменты и оборудование и использовать их соответствующим образом.

Теоретические знания необходимы, но они не подвергаются явной проверке.

Основными целями проведения конкурсов флористов по компетенции «Флористика» являются:

- привитие устойчивого интереса к выбранной профессии;
- развитие отечественной флористики, выявление новых талантливых имён среди обучающихся;
- определение новых тенденций во флористике;
- демонстрация навыков работы флористов с живым растительным материалом, аксессуарами и декоративными материалами;
- сравнение уровня мастерства и творческих возможностей участников;



- популяризация флористики, как искусства;
- повышения эстетического уровня обучающихся;
- укрепление контактов между молодыми флористами.

2. Критерии оценки

Жюри проводит оценку конкурсных работ и проверку их соответствия требованиям конкурсных заданий со всех сторон, доступных для обозрения.

№	Критерий оценки	Баллы
1	Соответствие флористической композиции заданию	20
2	Основное впечатление от работы: форма - 5 баллов, пропорции - 5 баллов	10
5	Цветовое сочетание, гармония красок	10
6	Техника изготовления композиции: надежность закрепления материала - 5 баллов, жизнеобеспечение растений - 5 баллов	10
8	Творческий подход, оригинальность применения аксессуаров	20
9	Техническая подготовка, использование новых приемов, креативность	10
10	Устойчивость работы, долговечность используемых материалов	10
11	Чистота и аккуратность во время выполнения работы и при подаче готовой композиции	10
	ВСЕГО:	



	MAX	100
	MIN	50

Для подведения итогов конкурса оценки каждого конкурсанта за работу суммируются.

По окончании конкурса, по желанию, каждому участнику выдаётся на руки сводная таблица с оценками работы по каждому критерию. Публичное обсуждение работ конкурсантов с членами жюри не предусмотрено.

2.2 Штрафные санкции

Любое нарушение условий конкурса, а также несоответствие работ конкурсантов требованиям конкурсных заданий, может являться основанием для снятия штрафных баллов.

Члены технической комиссии принимают решение о применении штрафных санкций, руководствуясь следующими критериями:

Снятие 2 баллов (за конкретную работу) в случае:

- несоблюдения чистоты и беспорядок на месте экспонирования конкурсной работы и т.п.

Снятие 5 баллов (за конкретную работу) в случае:

- превышения лимита конкурсного времени;
- размещения работы вне границ экспозиционного места конкурсанта или превышения размеров работы, оговоренных в Справке к конкурсному заданию;
- присутствия ассистента на рабочем месте конкурсанта во время выполнения конкурсных заданий;
- неправомерных действий ассистента, подсказок и т.п.



Снятие от 5 баллов до 20 баллов (за конкретную работу; количество процентов зависит от грубости допущенной ошибки) в случае, когда:

- растительный материал используется в качестве домашних заготовок, произведены подготовительные работы с растительным материалом до конкурса;
- используются домашние заготовки в работе, где их использование запрещено.

Работа не оценивается в случае, когда:

- произошло разрушение конкурсной работы;
- вид работы не соответствует требованию конкурсного задания;
- конкурсант использует в течение времени выполнения конкурсной работы мобильный телефон, планшет или другие средства связи и т.п.

2.3 Дисквалификация участника

Дисквалификация участника происходит в случае:

- обсуждения конкурсантом, или лицами, действующими в интересах конкурсанта, итогов конкурса с членами жюри до момента награждения и т.п.
- конкурсная работа, имеющая плохой эстетический вид (увядшие цветы и т.п.) в период проведения конкурса (выставки) снимается с экспо-места конкурсанта.

Сложность заданий остается неизменной для людей с инвалидностью.

Адаптация заданий заключается в увеличении времени выполнения заданий.

3. Требования охраны труда и техники безопасности

3.1 Общие требования охраны труда и техники безопасности:



- Не загромождать рабочее место лишними вещами.
- Использовать инструменты по назначению.
- Перед работой подготовь рабочее место.
- При необходимости пользуйся индивидуальными средствами защиты (маска, фартук, перчатки).
- После работы инструменты и приспособления убери в строго отведенные места.
- Закончив работу, протри стол и салфетку влажной тряпочкой, почисть одежду, приведи своё рабочее место в надлежащий вид.

3.2 Техника безопасности во время работы:

- Перед началом работы инструмент и материал разложить в установленном месте, в удобном и безопасном для пользования порядке.
- Содержать в порядке и чистоте рабочее место, не допускать загромождения его инструментами и мусором.
- Быть внимательными, не отвлекаться и не отвлекать других.
- Работая с инструментами и природным материалом, не размахивать ими, чтобы не причинить травму соседу.
- Не работать при плохом освещении, свет должен падать слева.
- Положение тела при работе должно быть удобным, расстояние до выполняемой работы должно быть 25-30 см.
- В случае плохого самочувствия прекратить работу, поставить в известность Оргкомитет конкурса.

При работе с ножницами:

1. Класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
2. Следить за тем, чтобы ножницы не оказались под материалом, так как, их можно уронить и поранить себя или рядом работающего.



3. Передавать ножницы колечками вперед с сомкнутыми лезвиями.
4. Не подходить во время работы с ножницами к другим воспитанникам.

При работе с клеем:

1. Помнить, что клей токсичен.
2. После работы плотно закрыть тюбик с клеем.
3. В случае попадания клея на слизистую оболочку глаз, сообщить в Оргкомитет конкурса и промыть глаза холодной водой.

При работе с клеевым пистолетом:

1. Включать клеевой пистолет в сеть и выключать сухими руками.
2. Не касаться руками нагретых металлических частей клеевого пистолета.
3. При кратковременных перерывах в работе клеевой пистолет ставят на термоизоляционную подставку.
4. При работе следить, чтобы горячие части клеевого пистолета, не касались электрического шнура.
5. Во избежание пожара не оставлять включенным в сеть клеевой пистолет без присмотра.
6. По окончании работы отключить клеевой пистолет.

Отключать клеевой пистолет от сети за вилку, а не дергать за шнур.

3.3 Требования по охране труда по окончании работы

- После окончания работы привести в порядок своё рабочее место.
- Мусор и отходы собрать и сложить в отведенную корзину.

3.4 Требования по охране труда в аварийных ситуациях:

При травмировании обратиться в Оргкомитет конкурса, воспользоваться аптечкой.