

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История дизайна» является обязательной общепрофессионального учебного цикла примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии **54.01.20 «Графический дизайнер»**, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 09 декабря 2016 № 1543.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК: ОК 01, ОК 01, ОК 09.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 4.1, ОК 01, ОК 02, ОК 09,	• ориентироваться в исторических эпохах и стилях; • проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; • собирать, обобщать и структурировать информацию; • понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика; • защищать разработанные дизайн-макеты; • осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации; • применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; • осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов; • организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера	• основных характерных черт различных периодов развития предметного мира; • современного состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	68
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	56
в том числе:	
теоретические занятия	38
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	6
Консультации	6
<i>Итоговая аттестация в форме: дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ПК 4.1, ОК 01, ОК 02,
	1. Цель и задачи учебной дисциплины. Роль учебной дисциплины «История дизайна» в подготовке графического дизайнера. 2. Основные этапы становления дизайна. Виды дизайна. Объекты графического дизайна		
	<i>В том числе практических занятий и лабораторных работ</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	*	
Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.		20	
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	<i>Содержание учебного материала</i>	4	ПК 4.1, ОК 01, ОК 02,
	1. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождении промышленного производства		
	2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.		
	3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины		
	<i>В том числе практических занятий и лабораторных работ</i>	2	
	Практическое занятие № 1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	*	

Тема 1.2. Первые промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна	Содержание учебного материала	4	ПК 4.1, ОК 01, ОК 02,
	1.Техника как искусство. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна		
	2. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788) и др.		
	3.Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Выставки в Париже		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	Практическое занятие № 2. Разработка слова-образа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Тема 1.3. Промышленная революция в России	1.Промышленный переворот в России 1830 - 1850 гг.	4	ПК 4.1, ОК 01, ОК 02,
	2.Россия в международных промышленных выставках		
	3.Российские промышленные выставки: Санкт-Петербург (1829), Нижний Новгород (1896)		
	4.Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX – начала XX в.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
	Тема 1.4. Первые теории дизайна	Содержание учебного материала	
1.Поиски в области формы промышленных изделий			
2. Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рёскин, Франц Рело,			
3. Уильям Моррис: теория и практика			
4. Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет			
В том числе практических занятий и лабораторных работ		2	
Практическое занятие № 3. Разработка буквицы и экслибриса		2	
Самостоятельная работа обучающихся		*	
Тема 1.5. Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	Содержание учебного материала	2	ПК 4.1, ОК 01, ОК 02,
	1.Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в.		
	2. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Самостоятельная работа обучающихся	*	

Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. Первые школы дизайна		22	
Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе и России. Ар-нуво. Модерн	<i>Содержание учебного материала</i>	4	ПК 4.1, ОК 01, ОК 02,
	1. Возникновение нового универсального синтетического стиля модерн на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах		
	2. Главные черты нового стиля: декоративность, плавность линий и округлость форм, их гибкость и текучесть		
	3. Мастера модерна: Анри Ван де Вельде и Чарлз Ренни Макинтош, Виктор Орта, Антонио Гауди и др.		
	4. Стиль модерн в России. Мастера модерна: Федор Шехтель, Михаил Врубель и др.		
	<i>В том числе практических занятий и лабораторных работ</i>	2	
	Практическое занятие № 4. Выполнение эскиза рекламной продукции в стиле модерн	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	*	
Тема 2.2. Конструктивизм	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ПК 4.1, ОК 01, ОК 02,
	1. Главные черты нового стиля: приоритет конструкции, целесообразности и функциональности.		
	2. Пионеры новой эстетики конструктивизма: Адольф Лоос, Луис Генри Салливан, Анри Ван де Вельде, Петер Беренс, Герман Мутезиус, Вальтер Гропиус, Фрэнк Ллойд Райт		
	<i>В том числе практических занятий и лабораторных работ</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	*	
Тема 2.3. Первые идеи функционализма в Европе	<i>Содержание учебного материала</i>	4	ПК 4.1, ОК 01, ОК 02,
	1. Немецкий Веркбунд – первый художественно-промышленный союз		
	2. Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции		
	3. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов		
	4. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер		
	<i>В том числе практических занятий и лабораторных работ</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	*	

Тема 2.4. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и его вклад в развитие мирового дизайна	<i>Содержание учебного материала</i>	4	ПК 4.1, ОК 01, ОК 02,
	1. Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ		
	2. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности		
	<i>В том числе практических занятий и лабораторных работ</i>	2	
	Практическое занятие № 5. Творчество В. Кандинского. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского	2	
Тема 2.5. Творчество в Советской России: теория практика	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	*	
	<i>Содержание учебного материала</i>	6	ПК 4.1, ОК 01, ОК 02,
	1. Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в. (авангардизм, конструктивизм, супрематизм)		
	2. Теория производственного искусства.		
	3. Теоретики производственного искусства О. Брик, Н. Пунин, Б. Арватов, Б. Кушнер, А. Ган, С. Третьяков, Н. Тарабукин, Н. Чужак		
	<i>В том числе практических занятий и лабораторных работ</i>	4	
	Практическое занятие № 6. Творчество К. Малевича. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам К. Малевича	2	
	Практическое занятие № 7. Творчество А. Родченко. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам А. Родченко	2	
Тема 2.6. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН (1920–1930)	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	*	
	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ПК 4.1, ОК 01, ОК 02,
	1. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920–1930)		
	2. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина		
	<i>В том числе практических занятий и лабораторных работ</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	*	

Раздел 3. Дизайн в современном мире		12	
Тема 3.1. Становление промышленного дизайна в США	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ПК 4.1, ОК 01, ОК 02,
	1. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг.		
	2. Становление промышленного дизайна в США. Его вклад в развитие мирового дизайна. Пионеры американского дизайна. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна		
	3. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обременёнными традициями в области художественных стилей		
	4. Дизайн в США в послевоенные годы		
	<i>В том числе практических занятий и лабораторных работ</i>	2	
	Практическое занятие № 8. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы. Дизайн и разработка плаката и сопутствующей продукции	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		
Тема 3.2. Дизайн в странах Западной Европы и Японии во второй половине XX в. Дизайн в Советском Союзе	<i>Содержание учебного материала</i>	4	ПК 4.1, ОК 01, ОК 02,
	1. Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX в. (Англия, Германия, Италия, Франция, Голландия, Швейцария, Скандинавия)		
	2. Феномен японского дизайна		
	3. Основные этапы развития и достижения дизайна в Советском Союзе		
	<i>В том числе практических занятий и лабораторных работ</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	*	
Тема 3.3. Современный дизайн	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ПК 4.1, ОК 01, ОК 02, ОК 09,
	1. Системный дизайн: особенности и проблемы. Школы, общества дизайнеров, выставки. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности.		
	2. Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай тек		
	3. Современные формы организации дизайнерской деятельности		
	4. Современный подход к функционализму		
	<i>В том числе практических занятий и лабораторных работ</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	*	

Тема 3.4. Основные течения в полиграфии начала XX века	Содержание учебного материала	2	ПК 4.1, ОК 01, ОК 02, ОК 09,
	1. Новые материалы и современные технологии в материаловедении		
	2.Конструктивизм в полиграфическом дизайне		
	3. Агитационно-массовое искусство		
	4. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2	
	Практическое занятие № 9. Шрифтовой дизайн для печатной продукции	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Тема 3.5. Место графического дизайна в современном мире	Содержание учебного материала	2	ПК 4.1, ОК 01, ОК 02, ОК 09,
	1. Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна		
	2. Развитие полиграфии XXI века		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Всего:		56	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрено специальное помещение: кабинет 11.2 «Лаборатория художественно-конструкторского проектирования», оснащённая необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п 6.2.1 примерной программы по профессии 54.01.20 «Графический дизайнер».

Лаборатория художественно-конструкторского проектирования.

Оборудование.

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».

Рабочие места обучающихся.

Интерактивная доска.

Проектор.

Персональные компьютеры.

Мониторы.

Ноутбук.

Комплект учебно-методической документации.

Раздаточный материал по изучаемым темам.

Альбомы и комплекты словарей и энциклопедий, позволяющие ознакомить обучающихся с шедеврами мирового изобразительного искусства и дизайна.

Шкафы, стеллажи для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений.

Аптечка первой медицинской помощи.

Огнетушитель углекислотный ОУ-1.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

Печатные издания

1. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История дизайна: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: ОИЦ «Академия», 2020. – 240 с.- ISBN: 978-5-4468-1565-4; ББК 30.80я723

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. История и теория дизайна: учебное пособие для семинарских и самостоятельных занятий / С. Базарбаева. – Palmarium Academic Publishing, 2013. – 144 с.- Режим доступа: ozon.ru ББК 30.80я723
2. Государственный Эрмитаж. – Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html
3. История мирового дизайна. - Режим доступа: <http://design-history.ru>
4. Лувр: музей. – Режим доступа: <http://louvre.historic.ru/> ББК30.80я723
5. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. – Режим доступа: <http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4>
6. Московский музей современного искусства. – Режим доступа: <http://www.mmoma.ru/exhibitions/>
7. The Metropolitan Museum of Art. – Режим доступа: <http://www.metmuseum.org/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
- Характеризовать основные черты различных периодов развития предметного мира; - оценивать современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности; - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; - собирать, обобщать и структурировать информацию; - понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика; - защищать разработанные дизайн-макеты; - осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации; - применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; - осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и	Проводить эстетический анализ различных объектов предметного мира; ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;	Устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач

курсов; - организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.		
--	--	--

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 24796901158842737022784036765956054387186855816

Владелец Алешина Ирина Андреевна

Действителен с 10.05.2023 по 09.05.2024