

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.01 РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО**  
**ДИЗАЙНА**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	21
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	23

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»

## 1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся осваивает основной вид деятельности ВД 1 Разработка технического задания на продукт графического дизайна и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

### Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 4.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ОК 11.	Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

### Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	<i>Разработка технического задания на продукт графического дизайна</i>
ПК 1.1.	Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.

ПК 1.2.	Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.
ПК 1.3	Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.
ПК 1.4.	Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.

Содержание профессионального модуля ПМ 01 «Разработка технического задания на продукт графического дизайна» направлено на достижение личностных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО, рабочей программой воспитания ГАПОУ СО «Саратовский колледж водного транспорта, строительства и сервиса» по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

**В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:**

<b>Иметь практический опыт</b>	- в анализе, обобщении проектирования технического задания для дизайна продуктов на основе полученной информации от заказчика.
<b>Уметь</b>	- проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; - производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; - презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям, к структуре и содержанию.
<b>Знать</b>	- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; - законы формообразования; - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); - законы создания цветовой гармонии; - технологии изготовления изделия; - действующие стандарты и технические условия, методики оформления технического задания и различных продуктов.

### **1.3 Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов 636 часов

в том числе в форме практической подготовки 392 часа

На освоение МДК 192 часа

лабораторных и практических занятий 140 часов

в том числе учебная практика 144 часа,

производственная 108 часов

в том числе самостоятельная работа 26 часов

в том числе консультации 14 часов

в том числе промежуточная аттестация 12 часов

## 2. Структура и содержание профессионального модуля

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, час.				Самостоятельная работа	Консультация	Промежуточная аттестация
			Обучение по МДК		Практики				
			Всего лекций	Лабораторных и практических занятий	Учебная	Производственная			
ПК 1.1-1.4 ОК 1-11	Раздел 1.МДК 01.01. Дизайн- проектирование	162	86	66	72		10	6	6
	Раздел 2. МДК 01.02 Проектная графика	196	106	74	72		16	8	-
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	108				108			
	Промежуточная аттестация (Э)	12							6
	Всего	636	192	140	144	108	26	14	12

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся.	Объем в часах	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Графические редакторы</b>		<b>162</b>	
<b>МДК.01.01 Дизайн-проектирование</b>		<b>162</b>	<b>ОК1, ОК2, ПК 1.1, ПК 1.2</b>
<b>Тема 1.1 Введение в компьютерную графику</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1. Графические редакторы. Векторная и растровая графика	2	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>	
	Практическое занятие №1. Применение компьютерной графики.	2	
<b>Тема1. 2. Растровая графика Adobe Photoshop</b>	<b>Содержание</b>	<b>32</b>	<b>ОК9, ОК10, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3,</b>
	1. Изучение программы AdobePhotoShop (инструменты в AdobePhotoShop). Способы выделения областей изображения	2	
	2. Работа со слоями	2	
	3. Работа с текстом в AdobePhotoShop	2	
	4. Работа с градиентом. Создание узора	2	
	5. Ретуширование изображений	2	

	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>22</b>	<b>ОК5,</b>
	Практическое занятие №2. Работа с инструментами выделения	2	<b>ОК9, ОК10, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4.</b>
	Практическое занятие № 3. Работа с градиентом. Создание узоров	2	
	Практическое занятие № 4. Работа с параметрами инструмента «Кисть»	2	
	Практическое занятие № 5. Работа с галереей фильтров.	2	
	Практическое занятие № 6. Использование инструментов коррекции изображения. Способы тонирования изображений.	2	
	Практическое занятие № 7. Ретуширование фотографий	2	
	Практическое занятие № 8 Фон рисунка	2	
	Практическое занятие № 9. Использование эффекта «Тень» в редактируемых фотографиях	2	
	Практическое занятие № 10. Виды каналов. Создание и сохранение альфа-каналов. Использование маски слоя.	2	
	Практическое занятие № 11. Векторные возможности Adobe Photoshop	2	
	Практическое занятие № 12.Формирование художественных эффектов текста.	2	
<b>Тема 1.3. Векторная графика Adobe Illustrator</b>	<b>Содержание</b>	<b>32</b>	<b>ОК9, ОК10, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3.</b>
	1. Особенности интерфейса Adobe Illustrator.	4	
	2. Преобразование объектов.	2	
	3. Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми.	2	
	4. Работа с текстом.	2	
	5. Способы окрашивания объектов.	2	
	6. Работа с растровыми изображениями. Работа со слоями.	2	



	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>18</b>	<b>ОК4,</b>
	Практическое занятие № 13. Настройка интерфейса программы	2	<b>ОК5,</b>
	Практическое занятие № 14. Создание простых фигур, логотипов, эмблем.	2	<b>ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3.</b>
	Практическое занятие № 15. Создание сложных фигур.	2	
	Практическое занятие № 16. Работа с криволинейных сегментов.	2	
	Практическое занятие № 17. Работа с обтравочной маской и маской непрозрачности.	2	
	Практическое занятие № 18. Работа с текстом.	2	
	Практическое занятие № 19. Создание объемных изображений	2	
	Практическое занятие № 20. Создание цветных объемных изображений	2	
	Практическое занятие № 21. Создание объемных изображений в движении	2	
<b>Тема 1.4. Композиция в графическом дизайне как основа будущего продукта</b>	<b>Содержание</b>	<b>24</b>	<b>ОК3, ОК5, ОК6, ПК 1.1, ПК 1.2,</b>
	1. Понятие «композиция».	2	
	2. Определение композиции.	2	
	3. Художественный образ.	2	
	4. Художественные средства построения композиции.	2	
	5. Графика Первичные выразительные средства композиции.	2	
	6. Форма. Восприятие формы на плоскости.	2	
	7. Цвет Систематизация цветов. Цветовая гармония. Цвет в дизайне.	2	
	8. Пластика. Плоскостная форма. Объемная форма. Пространственная форма.	2	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>8</b>	<b>ОК3, ОК4, ОК5,</b>
	Практическое занятие № 22 Упражнения на пластику форм.	2	

	Практическое занятие № 23. Упражнения на цвет и цветовое воздействие	2	<i>ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3.</i>
	Практическое занятие № 24 Упражнения на пластику форм (линейно-плоскостную, плоскостную).	2	
	Практическое занятие № 25. Упражнения на пластику форм (объемную, объемно-пространственную).	2	
<b>Тема 1.5. Средства гармонизации композиции в продуктах графического дизайна</b>	<b>Содержание</b>	<b>28</b>	<i>ОК4, ОК5, ОК6, ОК8, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4.</i>
	1. Средства гармонизации композиции. Равновесие и баланс.	4	
	2. Статика и динамика.	2	
	3. Симметрия и асимметрия.	2	
	4. Нюанс и контраст.	2	
	5. Метр и ритм. Модуль. Комбинаторика.	2	
	6. Отношения, пропорции, масштабность.	4	
	7. Единство композиции. Композиционный центр	2	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>10</b>	<i>ОК4, ОК5, ОК6, ОК8, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4.</i>
	Практическое занятие № 26. Упражнения на гармонизацию художественной формы	2	
	Практическое занятие № 27. Упражнения на гармонизацию художественной формы с выделением центра композиции.	2	
	Практическое занятие № 28. Создание модульных композиций, используя принцип комбинаторики	2	
	Практическое занятие № 29. Выполнить эскизы с применением асимметрии, контраста, фактуры	2	
	Практическое занятие № 30. Выполнить таблицу классификации стилей.	2	
<b>Тема 1.6. Художественный образ</b>	<b>Содержание</b>	<b>34</b>	<i>ОК9, ОК10,</i>
	1. Композиция в типографике.	4	

элементов графического дизайна	2. Основные средства и приёмы типографики в композиции.	2	<b>ОК11, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3.</b>
	3. Графический конструктивизм.	2	
	4. Монограмма.	2	
	5. Пиктограмма.	2	
	6. Создание художественного образа.	4	
	7. Упражнения на восприятие точки.	2	
	8. Упражнения на восприятие линии пятна.	2	
	9. Упражнения на восприятие пятна.	2	
	10. Стилизация и трансформация плоскостной формы.	2	
	11. Создание гармоничной цветовой композиции	2	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>8</b>	<b>ОК4, ОК6, ОК8, ПК 1.2, ПК 1.3,</b>
	Практическое занятие № 32. Упражнения на закрепление законов композиции	2	
	Практическое занятие № 33 Выполнение композиций: каллиграммы.	2	
	Практическое занятие № 34. Выполнение композиций: коллажа из букв.	2	
	Практическое занятие № 36 Упражнение на закрепление композиций: коллажи из букв	2	
<b>Самостоятельная учебная работа при изучении МДК 01.01</b>		10	
<b>Консультации</b>		6	
<b>Дифференцированный зачет (Э)</b>		6	<b>ПК 1.1-1.4 ОК 1-11</b>

<b>Самостоятельная учебная работа при изучении раздела 1. МДК.01.01 Дизайн-проектирование</b> 1. Проработка, учебной литературы и конспектов лекций. 2. Изучение видеоматериалов. 3. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение копий и зарисовок. 4. Посещение выставок, музеев. 5. Разработка эскизов	<b>10</b>	
--	-----------	--

<b>Раздел 2. Дизайнерско-конструкторские модули</b>		<b>180</b>	
<b>МДК.01.02 Проектная графика</b>		<b>180</b>	
<b>Тема 2.1. Adobe InDesign</b>	<b>Содержание</b>	<b>56</b>	<b>ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК 1.1, ПК 1.2.</b>
	1. Интерфейс InDesing.	2	
	2. Классификация, создание и изменение элементов.	2	
	3. Работа со страницами документа. Слои.	4	
	4. Импортирование и экспортирование текстовых файлов. Форматирование символов и абзацев. Моделирование объектов.	4	
	Специальные методы.	2	
	Табуляция и таблицы.	2	
	Оформление формул.	2	
	Работа с графическими объектами.	4	
	Создание иллюстраций.	4	
	Создание и применение цветов.	2	
	Печать публикации.	2	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>26</b>	<b>ОК4, ОК5, ОК6, ОК8,</b>
	Практическое занятие № 37.Создание различных форм текстовых и графических фреймов.	2	
	Практическое занятие № 38. Размещение текста и графики во фреймы.	2	
	Практическое занятие № 39. Оформление эпиграфа, примечания, аннотаций. Буквицы.	2	

	Практическое занятие № 40. Цветной и оттененный текст. Книжная верстка. Заставки и концовки. Вывод на печать.	4	<b>ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4.</b>
	Практическое занятие № 41. Создание цветов и их оттенков, создание градиента, направление градиента.	2	
	Практическое занятие № 42. Создание различных объектов. Комбинирование и моделирование объектов. Размещение импортированной графики в текст.	2	
	Практическое занятие № 43. Создание и редактирование таблиц, правильное их заверствывание в текст.	2	
	Практическое занятие № 44. Журнальная верстка. Заверстка иллюстраций. Оформление текста в несколько колонок. Вывод на печать.	4	
	Практическое занятие № 45. Газетная верстка, работа с многоколонным текстом. Заголовки. Подписи. Рамки, линейки.	4	
	Практическое занятие № 46. Оформление рекламы. Работа со слоями и цветом.	2	

<b>Тема 2.2. Типографика</b>	<b>Содержание</b>	<b>18</b>	
	1. История и эволюция шрифта.	2	<b>ОК4, ОК6, ОК8, ПК 1.2, ПК 1.3,</b>
	2. Современные шрифты.	2	
	3. Классификация современных типографских шрифтов.	2	
	4. Основные требования к шрифту.	2	
	5. Взаимосвязь рисунка букв с содержанием текста.	2	
	6. Удобочитаемость.	2	
	7. Шрифтовая композиция в различных жанрах печатной графики.	2	
	8. Цвет в шрифтовой композиции. Художественное единство шрифтов.	2	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>	
	Практическое занятие № 47. Шрифтовые композиции в любом жанре печатной графики	2	
	Использование цвета в шрифтовой композиции. Художественное единство		

	шрифтов		
Тема 2.3. Орнамент	<b>Содержание</b>	<b>20</b>	<i>ОК9, ОК10, ОК11, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3.</i>
	1. Основы графической и художественной графики.	4	
	2. Орнамент и его применение.	2	
	3. Виды орнаментов: геометрический, растительный, комбинированный.	2	
	4. Орнамент линейный (фриз, бордюр), сетчатый, розетка.	2	
	5. Стилизация природных форм в орнаменте.	2	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>8</b>	<i>ОК10, ОК11, ПК1.4,</i>
	Практическое занятие № 48. Выполнение орнамента, растительного, геометрического, комбинированного	4	
	Практическое занятие № 49. Выполнение орнаментов (линейного, сетчатого, розетки) в цвете.	4	
Тема 2.4. Архитектоника композиция объемно-пространственных форм	<b>Содержание</b>	<b>14</b>	<i>ОК10, ОК11, ПК1.4,</i>
	1. Техника выполнения.	4	
	2. Правила, принципы и методы создания архитектурных композиций. Использование ассоциативных мотивов при проектировании архитектурных композиций	4	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>6</b>	<i>ОК4, ОК5, ОК6</i>
	Практическое занятие № 50. Проектирование архитектурных композиций	6	
Тема 2.5 Проектирование дизайн-объекта	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	<i>ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.1, ПК 1.2,</i>
	1. Законы композиции объемно-пространственных форм.	2	
	2. Приёмы пластического и декоративного решения объемных композиций.	2	

	3. Различные приёмы техники архитектуры.	2	
	4. Пространственные свойства цвета, комбинаторные методы проектирования	2	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие № 51. Проектирование объемно-пространственных композиций в цвете	4	
<b>Тема 2.6. Проектирование модульных композиций</b>	<b>Содержание</b>	<b>18</b>	<i><b>ОК10, ОК11, ПК 1.1, ПК 1.2,</b></i>
	1. Понятие модуля.	2	
	2. Принципы проектирования пластики модуля и цветового решения.	4	
	3. Правила проектирование модульной сетки, масштаб и пропорции в модульной композиции.	4	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>8</b>	
	Практическое занятие № 52. Выполнение модульной композиции	4	
	Практическое занятие № 53. Разработка дизайн-проекта	4	
<b>Тема 2.7. Интерактивные мультимедийные технологии. Знакомство с электронными изданиями</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	<i><b>ОК10, ОК11, ПК1.4,</b></i>
	1. Виды электронных изданий. Формат электронных изданий. Их общие и различные настройки	4	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>4</b>	
	Практическое занятие № 54. Настройка формата электронного издания	4	
<b>Тема 2.8. Интерактивные элементы</b>	<b>Содержание</b>	<b>18</b>	<i><b>ОК9, ОК10, ОК11, ПК 1.1, ПК 1.2,</b></i>
	1. Гиперссылки. Виды гиперссылок. Различные методы добавления источника	4	
	2. Кнопки навигации. Использование готовых образцов. Создание кнопок при помощи графических элементов	2	
	3. Оформление переходов страниц. Просмотр параметров без выхода из программы	2	
	4. Работа с с закладками.	2	

	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>8</b>	
	Практическое занятие № 55. Оформление гиперссылок на различные источники	2	
	Практическое занятие № 56. Создание кнопок навигации	2	
	Практическое занятие № 57. Создание различных видов перехода страниц	2	
	Практическое занятие № 58. Создание закладок	2	
<b>Тема 2.9. Расширенная интерактивность</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	<i>ОК4, ОК6, ОК8, ПК 1.2, ПК 1.3,</i>
	1. Создание объекта с несколькими состояниями	2	
	2. Создание анимации. Добавление аудиофайла/ видеофайла	4	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>6</b>	
	Практическое занятие № 59. Создание анимации	2	
	Практическое занятие № 60. Работа с аудио/ видеофайлами	4	
<b>Тема 2.10. Преобразование печатного издания в электронное. Экспорт файла</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	<i>ОК3, ОК5, ОК6, ПК 1.1, ПК 1.2,</i>
	1. Экспорт в формат PDF, Flash	2	
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>2</b>	
	Практическое занятие № 61. Создание электронной книги	2	
<b>Самостоятельная учебная работа при изучении МДК 01.02</b>		<b>16</b>	
<b>Консультации</b>		<b>8</b>	
<b>Дифференцированный зачет</b>			<i>ПК 1.1-1.4 ОК 1-11</i>
<b>Самостоятельная учебная работа при изучении раздела 2 МДК 01.02 Проектная графика</b> 1. Проработка учебной литературы и конспектов лекций. 2. Подготовка к практическим занятиям. 3. Выполнение копий и зарисовок. 4. Проработка графических программ. 5. Разработка эскизов		<b>16</b>	



6. Изучение видеоматериалов. 7. Изучение трендов в графическом дизайне 8. Посещение выставок, музеев.		
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дизайн фирменного стиля магазина спортивных товаров.</li> <li>2. Дизайн - проект логотипа в газете.</li> <li>3. Дизайн - проект логотипа автомобильной фирмы.</li> <li>4. Создание логотипа музыкальной студии.</li> <li>5. Дизайн - проект билбордов</li> <li>6. Дизайнерское решение в создании растяжки (транспарант)</li> <li>7. Дизайн – проект рекламного буклета.</li> <li>8. Дизайн листовых рекламных носителей</li> <li>9. Дизайн проект серии имиджевых плакатов</li> <li>10. Выполнение дизайна упаковки для парфюма</li> <li>11. Выполнение дизайна упаковки для кондитерских изделий</li> <li>12. Создание макетов этикеток для продуктов питания</li> <li>13. Дизайн шрифтовых монограмм.</li> <li>14. Применение шрифтовой композиции при создании печатных публикаций.</li> <li>15. Художественное оформление шрифтовых плакатов.</li> <li>16. Шрифтовое оформление стихотворения.</li> <li>17. Художественное оформление обложек книг.</li> <li>18. Форзацы и их художественное оформление.</li> <li>19. Дизайн титульных листов.</li> <li>20. Дизайн полосных иллюстрации в книге.</li> <li>21. Создание пиктограмм для московского метро.</li> <li>22. Дизайн - проект серии рекламных плакатов</li> <li>23. Создание постеров в журнале и газете</li> <li>24. Упаковка для бакаленных товаров</li> </ol>	144	
<b>Всего:</b>	<b>636</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Колледж, реализующий программу по профессии располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам в разрезе выбранных траекторий. Перечень материально-технического обеспечения, включает в себя:

#### **Лаборатория живописи и дизайна:**

Автоматизированные рабочие места (системный блок, монитор, клавиатура, мышь,);

Стулья компьютерные;

Столы компьютерные;

Столы ученические;

Стулья ученические;

Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением;

3D-принтер

Принтер цветной;

Сплит-система;

Программное обеспечение общего и профессионального назначения.

Комплект учебно-методической документации;

Нормативная документация.

#### **Лаборатория художественно-конструкторского проектирования**

Автоматизированные рабочие места (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, планшет графический);

Стулья компьютерные;

Столы компьютерные;

Столы ученические;

Стулья ученические;

Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением;

3D-принтер

Принтер цветной;

Сплит-система;

Программное обеспечение общего и профессионального назначения.

Комплект учебно-методической документации;

Нормативная документация.

#### **Лаборатория мультимедийных технологий**

Автоматизированные рабочие места (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, планшет графический);

Стулья компьютерные;

Столы компьютерные;

Столы ученические;

Стулья ученические;  
Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением;  
3D-принтер  
Принтер цветной;  
Сплит-система;  
Программное обеспечение общего и профессионального назначения.  
Комплект учебно-методической документации;  
Нормативная документация.

#### **Лаборатория макетирования и 3D-моделирования:**

Автоматизированные рабочие места (системный блок, монитор, клавиатура, мышь,);  
Стулья компьютерные;  
Столы компьютерные;  
Столы ученические;  
Стулья ученические;  
Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением;  
3D-принтер  
Принтер цветной;  
Сплит-система;  
Программное обеспечение общего и профессионального назначения.  
Комплект учебно-методической документации;  
Нормативная документация.

#### **Оснащение мастерских**

##### **Учебно-производственная мастерская (печатных процессов)**

Автоматизированные рабочие места (системный блок, монитор, клавиатура, мышь,);  
Стулья компьютерные;  
Столы компьютерные;  
Столы ученические;  
Стулья ученические;  
Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением;  
3D-принтер  
Принтер цветной;  
Сплит-система;  
Программное обеспечение общего и профессионального назначения.  
Комплект учебно-методической документации;  
Нормативная документация.

#### **Оснащение баз практик**

Реализация образовательной программы предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Учебная практика реализуется в мастерских колледжа, где имеются в наличии оборудование, инструменты, расходные материалы, обеспечивающие выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ

профессиональных модулей, в том числе оборудование и инструменты, используемых при проведении чемпионатов WorldSkills и указанных в инфраструктурных листах конкурсной документации WorldSkills по компетенциям 40 «Графический дизайн» КОД 2.1.

Производственная практика реализуется в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики соответствует содержанию профессиональной деятельности и дает возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренных программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования., обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональной области 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн.

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет печатные, электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

#### **3.2.1. Основные учебные издания:**

1. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) — 2-е изд., стер. / М.Е Ёлочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина, М.А. Михеева, С.В. Егоров. — М.: ОИЦ «Академия», 2018. — 160 с.
1. Ёлочкин М.Е. Основы проектной и компьютерной графики. — 2-е изд., стер. / М.Е Ёлочкин, О.М. Скиба, Л.Е. Малышева. — М.: ОИЦ «Академия», 2018.
2. Елочкин М.А. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера. — М.: ОИЦ «Академия», 2018.
3. Зинюк О.В. Применение векторной и растровой графики в графическом дизайне. — М.: ОИЦ «Академия», 2018.
4. Аверин, В.Н. Компьютерная графика: учебник / В.Н. Аверин. — М.: Академия, 2018. — 240 с.
5. Немцова, Т.И. Компьютерная графика и Web-дизайн. Практикум. Практикум по информатике: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Ю.В. Назарова. — М.: Форум, 2018. — 144 с.
6. Миронов, Д.Ф. Компьютерная графика в дизайне / Д.Ф. Миронов. — М.: БХВ-Петербург, 2018. — 854 с.
7. Шлыкова, О. В. Компьютерная Анимация: Учебная Программа Курса / О.В. Шлыкова. — Москва: Огни, 2018. — 578 с.
8. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. — М.: Юрайт, 2020. — 91 с.

#### **3.2.2. Дополнительные учебные издания:**

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» - [znanium.com](https://znanium.com/catalog/books/okco/54.01.20/publications)  
<https://znanium.com/catalog/books/okco/54.01.20/publications>
2. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика : учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 233 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-

12341-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/470890>

1. Боресков, А. В. Компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11630-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/476345>.

2. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/456785>.

3. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/456748>.

4. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/457117>.

### **3.2.3. Интернет-ресурсы:**

1. Мюллер-Брокманн «Модульные системы в графическом дизайне».  
[https://vk.com/doc-](https://vk.com/doc-75576143_438216809?hash=d3c3d35f64131e5b11&dl=3676f5a7a718214b94)

[75576143\\_438216809?hash=d3c3d35f64131e5b11&dl=3676f5a7a718214b94](https://vk.com/doc-75576143_438216809?hash=d3c3d35f64131e5b11&dl=3676f5a7a718214b94)

2. "Инфографика. Коммуникация и влияние при помощи изображений "Марк Смикиклас [https://vk.com/doc-](https://vk.com/doc-75576143_444543735?hash=678085138a5606192b&dl=cf3aab3f08858e8589)

[75576143\\_444543735?hash=678085138a5606192b&dl=cf3aab3f08858e8589](https://vk.com/doc-75576143_444543735?hash=678085138a5606192b&dl=cf3aab3f08858e8589)

3. "Графический дизайн. Базовые концепции" Эллен Луптон - 256 стр. 2017 г.  
[https://vk.com/doc-](https://vk.com/doc-75576143_466180392?hash=15ea24e94822a34ba8&dl=2eea551baf0a8443b4)

[75576143\\_466180392?hash=15ea24e94822a34ba8&dl=2eea551baf0a8443b4](https://vk.com/doc-75576143_466180392?hash=15ea24e94822a34ba8&dl=2eea551baf0a8443b4)

### **Кадровые условия реализации профессионального модуля.**

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Педагогические работники, привлекаемые к реализации профессионального модуля, получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной

деятельности, указанной в 4 настоящего ФГОС СПО, не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих опыт деятельности не менее 3 лет в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, указанной в пункте 1.6 настоящего ФГОС СПО, в общем числе педагогических работников, обеспечивающих освоение обучающимися профессиональных модулей образовательной программы, должна быть не менее 25 процентов.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие</p> <p>ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно</p>	<p><b>Иметь практический опыт</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в анализе, обобщении проектирования технического задания для дизайна продуктов на основе полученной информации от заказчика.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта;</li> <li>- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</li> <li>- презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям, к структуре и содержанию.</li> </ul> <p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</li> <li>- законы формообразования;</li> <li>- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li> <li>- преобразующие методы</li> </ul>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p> <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опрос устный и письменный (индивидуальный и фронтальный);</li> <li>- тестирование;</li> <li>- выполнение практической работы (индивидуальная и групповая форма работы);</li> <li>- выполнение практической работы.</li> </ul> <p>Промежуточная аттестация по МДК 01.01 и МДК 01.02 в форме дифференцированного зачета.</p>

<p>действовать в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержание необходимого уровня физической подготовленности</p> <p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p> <p>ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p> <p>ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.</p> <p>ПК 1.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.</p> <p>ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.</p>	<p>формообразования (стилизацию и трансформацию);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы создания цветовой гармонии;</li> <li>- технологии изготовления изделия;</li> <li>- действующие стандарты и технические условия, методики оформления технического задания и различных продуктов.</li> </ul>	
---	--	--

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 24796901158842737022784036765956054387186855816

Владелец Алешина Ирина Андреевна

Действителен с 10.05.2023 по 09.05.2024