

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Саратовской области
«Саратовский колледж водного транспорта, строительства и сервиса»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ООД.02 Литература

Профессия: 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий

Квалификация выпускника: Мастер по изготовлению швейных изделий

Форма обучения: очная

Фонд оценочных средств разработан на основе рабочей программы ООД.02 Литература в соответствии с требованиями ФГОС СПО по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий, утверждённого приказом Минпросвещения России от 26.09.2023 N 720 (Зарегистрировано в Минюсте России 02.11.2023 N 75814).

РАССМОТРЕНО на заседании ЦК
«Гуманитарных общеобразовательных
дисциплин»
Протокол № 1 от 28.08.2024г.
Председатель: Е.С. Мерзлова Е.С. Мерзлова

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебной
работе
Т.С. Теплякова
« 03 » 10 2024г.

Составитель(и) (автор): Мерзлова Е.С., преподаватель ГАПОУ СО
«СКВТСиС»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ	15
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ	17
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ	24
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	27

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) разработан для оценки уровня освоения студентами планируемых результатов. ФОС включает в себя оценочные средства для входного, текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации.

Входной контроль знаний по дисциплине предназначен для усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций обучающихся в результате освоения предшествующих частей образовательной программы, необходимых для успешного освоения конкретной учебной дисциплины, проводимый в начале учебного года.

Текущий контроль - это систематическая проверка и оценка образовательных результатов студента по конкретным темам на отдельных занятиях. Формы текущего контроля по дисциплине «Литература»: опрос учителя, выполнение тестов, выполнение упражнений, написание сочинений, написание изложений, написание эссе, самоконтроль ученика и др.

Рубежный контроль по дисциплине «Литература» в виде тестирования, сочинений, изложений целесообразен после изучения крупной темы или раздела.

Промежуточный контроль — проверка степени усвоения студентами результатов освоения учебной дисциплины «Литература»: дифференцированный зачет. Материалы промежуточной аттестации обучающихся составлены на основе учебного плана и рабочей программы учебной дисциплины.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код и наименование формируемых компетенций	Общие	Дисциплинарные (предметные)
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

	<p>навыками разрешения проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике 	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме,

	<p>деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности; 	<p>информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</p> <p>владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с различными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально- 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в

<p>финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>нравственные нормы и ценности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <ul style="list-style-type: none"> внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, 	<p>произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
---	---	--

	<p>умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; 	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

	<ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; 	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию,	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к

<p>демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед 	<p>отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
--	--	--

	<p>Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности 	
<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений

	<p>осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду 	<p>различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>
<p>ПК 4.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией изготовления изделия.</p>	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство

	<p>и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; 	<p>русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике 	
--	--	--

Б) Онегину

Г) Гремину

10. Сколько раз Онегин и Татьяна встречаются в деревне?

А) два

В) четыре

Б) три

Г) один

11. О ком из героев романа «Евгений Онегин» говорится: «Ярем ... барщины старинной оброком легким заменил»?

А) о Ленском

В) о Зарецком

Б) о Дмитрие Ларине

Г) об Онегине

12. Кто из героинь романа «Евгений Онегин» «по-русски плохо знала»?

А) Татьяна Ларина

В) старушка Ларина

Б) Ольга Ларина

Г) няня

13. Сколько лет Онегину в романе?

А) 23

В) 30

Б) 32

Г) 26

14. Какой образ-символ использует М. Лермонтов для характеристики своего поколения в стихотворении «Дума»?

А) преждевременно созревший плод

В) дубовый листок

Б) заржавевшее оружие

Г) маскарадная маска

15. Кто из перечисленных лиц не является персонажем романа «Герой нашего времени»?

А) Манилов

В) Вернер

Б) Казбич

Г) Азамат

16. Чей это портрет: « Он хорошо сложен, смугл и черноволос; ему на вид можно дать двадцать пять лет, хотя ему едва ли двадцать один год. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правую опирается на костыль. Говорит он скоро и вычурно...»?

А) Грушницкого

В) Янко

Б) Печорина

Г) Вернера

17. Действие поэмы «Мертвые души» происходит:

А) в Москве

В) в Оренбурге

Б) в Петербурге

Г) в губернском городе NN

18. Чей это портрет: « ...он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, ...ступнями ступа он и вкривь и вкось... Цвет лица имел калёный, горячий...»

А) Собакевич

В) Плюшкин

Б) Манилов

Г) Ноздрёв

19. У кого из помещиков Чичикову не удалось приобрести мёртвые души?

А) у Коробочки

В) у Ноздрёва

Б) у Плюшкина

Г) у Манилова

20. Какое наставление Павлуше Чичикову даёт отец?

А) «Береги честь смолоду»

В) «Коли хочешь жизнью жуировать – гляди в оба»

Б) «Угождать всем людям без изъяна»

Г) «Береги и копи копейку»

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Теоретическое занятие

Форма контроля: опрос устный (фронтальный)

Задание: ответить на вопросы

Условия выполнения задания:

- 1) задание выполняется в учебном кабинете "Русский язык и литература";
- 2) обучающиеся устно отвечают на вопросы;
- 3) время, отводимое на опрос - 50 мин;
- 4) максимальный балл за задание - 5 баллов.

Вопросы:

- 1 Каковы особенности культуры первой половины 19 века?
- 2 Перечислите известные вам литературные направления, назовите их основные черты.
3. Каковы основные этапы жизненного и творческого пути А. С. Пушкина?
4. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина.
5. Как раскрывается тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина?
6. Поэма «Медный всадник»: время и место действия; в чем обыкновенность и необыкновенность героя; черты романтизма в поэме.
7. Каким мы видим Петра Первого в поэме? Меняется ли его образ?
8. Почему считается, что поэма «Медный всадник» реалистическая?

Практическое занятие

Форма контроля: работа письменная (фронтальная форма организации работы).

Задание: проанализировать текст поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»

Условия выполнения задания:

- 1) задание выполняется в учебном кабинете "Русский язык и литература";
- 2) обучающиеся пишут развернутые ответы на вопросы в тетрадях для практических работ;
- 3) время, отводимое на опрос - 90 мин;
- 4) максимальный балл за задание - 5 баллов.

Задачи:

I. Каким показан в поэме Пётр Первый? В какой исторический момент запечатлел поэт государя? Выпишите из текста поэмы все слова, которыми А.С. Пушкин называет Петра I. Меняется ли его образ на протяжении поэмы?

II. Охарактеризуйте Евгения:

- что он за человек, чем живёт, о чём мечтает;
- что происходит с Евгением после наводнения? Откуда в нём появились силы бунтовать? Против кого или чего он восстаёт? Какие им овладевают чувства?
- почему Евгений грозит «горделивому истукану»? За что он его винит?
- каким предстаёт Евгений, противопоставленный императору?

III. Символом чего является в поэме Медный всадник? Как его описывает автор? (напишите, используя цитаты). Видит ли Всадник страдания Евгения? Проанализируйте описание двух встреч Евгения и Медного Всадника: почему в первой сцене монумент «повернулся» спиной к человеку, а во второй уже лицом? Что это может символизировать? Как через образ Евгения автор размышляет о взаимоотношениях человека и государства?

Теоретическое занятие

Форма контроля: опрос устный (фронтальный)

Задание: ответить на вопросы

Условия выполнения задания:

- 1) задание выполняется в учебном кабинете "Русский язык и литература";
- 2) обучающиеся устно отвечают на вопросы;
- 3) время, отводимое на опрос - 40 мин;
- 4) максимальный балл за задание - 5 баллов.

Вопросы:

1. Каковы основные этапы жизненного и творческого пути М.Ю. Лермонтова?
2. Какова тематика лирики М. Ю. Лермонтова?
3. Каким предстает образ поэта в творчестве М.Ю. Лермонтова?
4. Расскажите стихотворение поэта.

Теоретическое занятие

Форма контроля: опрос устный (фронтальный)

Задание: ответить на вопросы

Условия выполнения задания:

- 1) задание выполняется в учебном кабинете "Русский язык и литература";
- 2) обучающиеся устно отвечают на вопросы;
- 3) время, отводимое на опрос - 50 мин;
- 4) максимальный балл за задание - 5 баллов.

Вопросы:

1. Каковы основные этапы жизненного и творческого пути Н.В. Гоголя?
2. Что такое искусство? Создайте ассоциативный ряд к этому слову.
3. В чем смысл существования искусства?
4. Дайте характеристику главному герою 1-й части повести – художнику Андрею Петровичу Чарткову. Каким мы видим его в начале повести?
5. Проследите ступени нравственного падения Чарткова. Какие изменения происходят в его отношении к труду художника и в его внешнем виде?
6. Проследите этапы жизни Чарткова, когда духовная смерть приводит к физической. Пытается ли он изменить свою жизнь?
7. Сопоставьте истории жизней двух художников: Чарткова и автора портрета. Каков смысл двухчастной композиции повести?
8. Как вы поняли, каким, по мнению Н.В. Гоголя, должен быть художник? За что он несет ответственность.

Теоретическое занятие

Форма контроля: опрос устный (фронтальный)

Задание: ответить на вопросы

Условия выполнения задания:

- 1) задание выполняется в учебном кабинете "Русский язык и литература";
- 2) обучающиеся устно отвечают на вопросы;
- 3) время, отводимое на опрос - 50 мин;
- 4) максимальный балл за задание - 5 баллов.

Вопросы:

1. Расскажите об основных этапах жизни и творчества И. С. Тургенева

2. Кратко охарактеризуйте основные темы, принципы и художественные особенности прозы И.С. Тургенева.
3. Какова история создания романа «Отцы и дети»?
4. Раскройте образ жизни русского дворянства на примере семьи Кирсановых.
5. Составьте цитатную характеристику Евгения Базарова. Портрет Базарова. Как складываются его взаимоотношения с другими персонажами романа?
6. Охарактеризуйте мировоззрение Базарова. Дайте определение понятию «нигилизм».
7. Проанализируйте сцену спора Евгения Базарова и Павла Петровича: в чем проявляются их идеологические разногласия?
8. Проанализируйте сцену дуэли. В чем разница их поведения?
9. Чем завершается сражение «отцов» и «детей»?
10. Что мы узнаем о судьбе Анны Сергеевны Одинцовой?
11. Какое впечатление произвела Анна Одинцова на Базарова? Как меняется герой под влиянием Одинцовой?
12. Чем объясняется злость Базарова в момент объяснения с Одинцовой? Почему объяснение дается Базарову так мучительно?
13. Почему отношения Базарова и Одинцовой не имеют будущего?
14. Охарактеризуйте взаимоотношения Базарова и его родителей.
15. Проанализируйте последние главы романа: что меняется в поведении и взглядах Базарова; каким мы видим героя в его последние дни.
16. Прокомментируйте мнение критика Д. Писарева о последних днях героя: «Умереть так, как умер Базаров – все равно, что совершить подвиг.»

Теоретическое занятие

Форма контроля: опрос устный (фронтальный)

Задание: ответить на вопросы

Условия выполнения задания:

- 1) задание выполняется в учебном кабинете "Русский язык и литература";
- 2) обучающиеся устно отвечают на вопросы;
- 3) время, отводимое на опрос – 60 мин.
- 4) максимальный балл за задание - 5 баллов.

Вопросы:

1. Расскажите историю Сони Мармеладовой. Почему именно ее Раскольников выбирает в качестве наперсницы? С какой целью именно ей он признается в убийстве?
2. Что позволяет Соне оставаться чистой в той грязи, в которой она живет?
3. Жизнь тяжела и для Раскольникова, и для Сони. Но как ее воспринимают эти герои?
4. В чем «правда» Сони, по каким принципам она живет? Во имя чего «преступила» героиня?
5. Почему при чтении Библии Раскольников выбирает эпизод воскресения Лазаря? Какие чувства борются в этот момент в душе Раскольникова?
6. Разговаривая с Соней. Какую причину называет Раскольников среди главных, толкнувших его на убийство? Может ли понять его Соня? Почему Раскольников не сразу принимает ее совет?
7. Раскаивается ли Раскольников в своем преступлении? В чем он себя упрекает?
8. Какой выход из создавшегося положения предлагает Соня?
9. Насколько влияет на судьбу человека среда, нравственная ответственность человека за свои поступки, поведение?
10. Почему Порфирий Петрович уверен, что Раскольников сделает «явку с повинной»?

11. Почему каторжане любят Соню и не принимают Раскольникова?
12. Что или кто дает Раскольникову силы возродиться к новой жизни? Как подействовало на Раскольникова пребывание Сони на каторге?
13. Охарактеризуйте П. П. Лужина. Сравните положения теории Лужина и теории Раскольникова.
14. Можно считать Лужина «двойником» Раскольникова?
15. Охарактеризуйте Свидригайлова. В чем противоречивость его характера?
16. Какие чувства Лужин и Свидригайлов вызывают у Раскольникова? В чем смысл сопоставления этих героев?
17. Докажите, что писатель утверждает в романе «правду» Сони Мармеладовой
18. В чем прав, и в чем неправ Достоевский, противопоставляя в романе «правде» Раскольникова «правду» Сони?

Теоретическое занятие

Форма контроля:

Задание: ответить на вопросы

Условия выполнения задания:

- 1) задание выполняется в учебном кабинете "Русский язык и литература";
- 2) обучающиеся устно отвечают на вопросы;
- 3) время, отводимое на опрос—60 мин.;
- 4) максимальный балл за задание - 5 баллов.

Вопросы:

1. Какие впечатления детских лет оказали влияние на формирование личности А.П. Чехова?
2. С какой целью А.П. Чехов предпринял поездку на Сахалин? Как отразились впечатления в его рассказах?
3. Каким темам посвящены ранние юмористические рассказы А.П. Чехова? Каковы герои этих рассказов?
4. Почему А.П. Чехов основной темой своего творчества сделал изображение обыденной жизни? Каковы основные проблемы чеховского творчества?
5. Почему рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник» и «О любви» называют «маленькой трилогией»?
6. Есть ли что-то общее в образах Беликова, Николая Ивановича и Алехина? Что именно?
7. Кто выступает в роли рассказчика в «маленькой трилогии», как помогают образы рассказчиков понять смысл «маленькой трилогии»?
8. Что можно сказать о жизненных принципах Беликова? Что, по вашему мнению, составляет основу его характера?
9. Почему ничтожный Беликов «держал в руках» весь город?
10. В чем вы видите связь между проблемами, поднятыми Чеховым, и современной жизнью России?

Теоретическое занятие

Форма контроля:

Задание: ответить на вопросы

Условия выполнения задания:

- 1) задание выполняется в учебном кабинете "Русский язык и литература";
- 2) обучающиеся устно отвечают на вопросы;
- 3) время, отводимое на опрос—60 мин.;
- 4) максимальный балл за задание - 5 баллов.

Вопросы:

1. Каковы различия театра А.П. Чехова и А.Н. Островского?
2. В чем заключаются особенности чеховской драматургии?
3. Зачем приезжает из Парижа в свое имение Раневская? Почему в день ее приезда в доме оказываются Лопахин, Петя Трофимов, Пищик?
4. Найдите положительное и отрицательное в образах помещного дворянства.
5. Как Раневскую характеризует ее отношение к Варе, Ане, слугам, Лопахину, Трофимову?
6. Кого можно считать положительными героями пьесы?
7. Как показано в пьесе отношение Лопахина к Варе, Пете Трофимову, Раневской?
8. Какие черты Лопахина привлекательны? Можно ли назвать его коммерсантом?
9. Что кажется противоречивым в облике Трофимова? В чем двойственность этого образа?
10. Верите ли вы, что Петя и Аня посадят новый сад?
11. В чем своеобразие конфликта пьесы «Вишневый сад»?
 12. По какому принципу сгруппированы персонажи в пьесе?
 13. Какое место в системе образов пьесы принадлежит вишневому саду?
12. В чем символический смысл названия пьесы?
13. В ком автор видит свой идеал, и кто становится подлинным героем пьесы?
14. Можно ли Лопахина считать героем новой эпохи?
15. Почему Гаев и Раневская оказались неспособными спасти имение?
 16. Почему на занавесе Московского художественного театра изображена чайка? Можно ли этот театр назвать театром Чехова?
 17. Чем отличаются пьесы Чехова от сложившейся драматической традиции? В чем его новаторство?

Практическое занятие

Форма контроля: работа письменная (фронтальная форма организации работы).

Задание:1. Прочитайте рассказы А.П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч».

Условия выполнения задания:

- 1) задание выполняется в учебном кабинете "Русский язык и литература";
- 2) обучающиеся пишут развернутые ответы на вопросы в тетрадях для практических работ;
- 3) время, отводимое на опрос - 90 мин;
- 4) максимальный балл за задание - 5 баллов.

2. Заполните таблицу.

1. Кто является главными героями рассказов Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч»? Какими предстают главные герои этих рассказов перед читателем?	
2. Каковы жизненные принципы и нравственные ценности главных героев данных рассказов? Как они живут? О чем мечтают?	
3. Что происходит с главными героями рассказов?	

4. Что хотел сказать читателям автор? Как вы понимаете концовку рассказа? Осуждаете или одобряете вы поступки героев?	
5. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова – цикл, состоящий из трех рассказов: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». «Маленькая трилогия» – это исследование трех институтов общественной жизни. Каких?	
6. Деградация – разрушение личности в результате утраты жизненных целей. Можем ли мы говорить о деградации героев рассказов Чехова? Что могло бы спасти их от деградации?	
7. А.П. Чехов говорил: « <i>Не поддавайтесь губительному влиянию среды, вырабатывайте в себе силу сопротивления обстоятельствам, не предавайте светлых идеалов молодости, не предавайте любви, берегите в себе человека!</i> » Как вы понимаете эти слова великого писателя?	

Практическое занятие

Форма контроля: работа письменная (фронтальная форма организации работы).

Задание: Выполнить анализ стихотворений.

Условия выполнения задания:

- 1) задание выполняется в учебном кабинете "Русский язык и литература";
- 2) обучающиеся пишут развернутые ответы на вопросы в тетрадях для практических работ;
- 3) время, отводимое на опрос - 90 мин;
- 4) максимальный балл за задание - 5 баллов.

Темы Родины и природы в лирике С. Есенина

I. Анализ стихотворений С. Есенина.

Прочитайте следующие стихотворения С. Есенина: «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Приемлю всё, Как есть всё принимаю...», «Кто я? Что я? Только лишь мечтатель...», «Мы теперь уходим понемногу...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...».

- 1) Как можно определить основную направленность этих стихотворений? Что чувствует поэт? Каким настроением проникнуты эти стихотворения?
- 2) Какие образные средства присутствуют в этих стихотворениях? Какую роль они играют?
- 3) Каким предстаёт внутренний мир лирического героя в стихотворениях С.А. Есенина?

II. Образы русской природы в лирике русских поэтов 19-20 вв. (сопоставительный анализ стихотворений)

а) Прочитайте стихотворения С. А. Есенина и А. С. Пушкина. Ответьте на вопросы.

Вопросы	ПОРОША	ЗИМНЯЯ ДОРОГА
1) Какой предстает в стихотворении Есенина природа, преображенная порошей?	Еду. Тихо. Слышны звоны Под копытом на снегу. Только серые вороны Расшумелись на лугу.	Сквозь волнистые туманы Пробирается луна, На печальные поляны Льет печально свет она.
2) Какую роль в стихотворении «Пороша» играют сравнения?	Заколдован невидимкой, Дремлет лес под сказку сна.	По дороге зимней, скучной Тройка борзая бежит,

3) Стихотворение С.А. Есенина начинается и заканчивается образом дороги. Какой смысл приобретает этот образ в стихотворении?	Словно белою косынкой Повязалась сосна.	Колокольчик однозвучный Утомительно гремит.
4) Сопоставьте стихотворение С.А. Есенина «Пороша» со стихотворением А.С. Пушкина «Зимняя дорога». Что сближает эти произведения?	Понагнулась, как старушка, Оперлася на клюку, А под самую макушкой Долбит дятел на суку. Скачет конь, простору много. Валит снег и стелет шаль. Бесконечная дорога Убегает лентой вдаль. (С.А. Есенин, 1914)	Что-то слышится родное В долгих песнях ямщика: То разгулье удалое, То сердечная тоска... Ни огня, ни черной хаты, Глушь и снег... Навстречу мне Только версты полосаты Попадают одна... (А.С. Пушкин, 1826)

б) Прочитайте стихотворения С.А. Есенина и Ф.И. Тютчева. Ответьте на вопросы.

Вопросы	БЕРЕЗА	Чародейкою зимою
1) Почему для создания картины зимней природы Есенин использует олицетворения?	Белая берёза Под моим окном Принакрылась снегом, Точно серебром.	Околдован, лес стоит – И под снежной бахромою, Неподвижною, немою, Чудной жизнью он блестит.
2) Каким настроением проникнуто стихотворение С.А. Есенина «Берёза»?	На пушистых ветках Снежною каймой Распустились кисти Белой бахромой.	И стоит он, околдован, – Не мертвец и не живой – Сном волшебным очарован, Весь опутан, весь окован Легкой цепью пуховой...
3) Какова роль слов со значением цвета в стихотворении «Есенина»?	И стоит берёза В сонной тишине, И горят снежинки В золотом огне.	Солнце зимнее ли мещет На него свой луч косой – В нем ничто не затрепещет, Он весь вспыхнет и заблещет Ослепительной красой.
4) Что сближает стихотворение С.А. Есенина «Берёза» со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою зимою...»?	А заря, лениво Обходя кругом, Обсыпает ветки Новым серебром. (С.А. Есенин, 1913)	(Ф.И. Тютчев, 1852) (Мещет (устар.) – мечет.)

в) Прочитайте стихотворения С.А. Есенина и Ф.И. Тютчева. Ответьте на вопросы.

Вопросы	Край любимый! Сердцу	Тени сизые
1) Как в есенинском стихотворении связаны первая и последняя строфы?	снят Скирды солнца в водах лонных.	Тени сизые смешались, Цвет поблекнул, звук уснул – Жизнь, движение разрешились В сумрак зыбкий, в дальний гул.
2) Каким настроением проникнуто стихотворение С.А. Есенина «Край любимый! Сердцу снятся...»?	Я хотел бы затеряться В зеленях твоих стозвонных.	Мотылька полёт незримый Слышен в воздухе ночном... Час тоски невыразимой!.. Всё во мне, и я во всём...
3) С помощью каких приёмов поэту удаётся создать в стихотворении образ живой изменчивой природы?	По меже, на переметке, Резеда и риза кашки. И вызванивают в чётки Ивы – кроткие монашки.	Сумрак тихий, сумрак сонный, Лейся в глубь моей души, Тихий, томный, благовонный, Всё залей и утиши.
4) Сравните стихотворение С.А. Есенина «Край любимый! Сердцу снятся...» со стихотворением Ф.И. Тютчева «Тени сизые смешались...». Выявите сходство и различие в раздумьях поэтов о природе.	Курит облаком болото, Гарь в небесном кормысле. С тихой тайной для кого-то Затаил я в сердце мысли. Всё встречаю, всё приемлю, Рад и счастлив душу вынуть. Я пришёл на эту землю, Чтоб скорей её покинуть. (С.А. Есенин. 1914)	Чувства – мглой самозабвенья Переполни через край!.. Дай вкусить уничтоженья, С миром дремлющим смешай! (Ф.И. Тютчев, 1836)

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

Практическое занятие

Форма контроля: работа письменная (фронтальная форма организации работы).

Задание: проанализировать главы романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» по теме: Конфликт «отцов» и «детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Условия выполнения задания:

1) задание выполняется в учебном кабинете "Русский язык и литература";
2) обучающиеся пишут развернутые ответы на вопросы в тетрадях для практических работ;

3) время, отводимое на опрос - 90 мин;

4) максимальный балл за задание - 5 баллов.

Задачи:

I. Сопоставительная работа: «Павел Петрович Кирсанов и Евгений Базаров».

Заполните таблицу, сравнив описание Евгения Базарова (гл.2) и Павла Петровича Кирсанова (гл.4), отметив яркие художественные детали в описании внешности, одежды, поведения. Охарактеризуйте взаимоотношения каждого из них с окружающими и друг с другом (приведите цитаты)

Евгений Базаров	Павел Петрович Кирсанов

II. Сравнительная таблица

«Идеологические разногласия Павла Петровича и Евгения Базарова» (гл.1-10)
(приведите цитаты)

Евгений Базаров	Павел Петрович Кирсанов
отношение к дворянству, аристократии, ее принципам	
отношение к нигилистам и принципу их деятельности	
мнение о народе, отношение к народу (т.е. крестьянам) (как представляют себе характер русского народа и его образ жизни. Как относятся к этим чертам крестьянства?)	
взгляды на искусство, природу, любовь	

Практическое занятие

Форма контроля: работа письменная (фронтальная форма организации работы).

Задание: Теория Раскольникова в системе авторских опровержений.

Условия выполнения задания:

- 1) задание выполняется в учебном кабинете "Русский язык и литература";
- 2) обучающиеся пишут развернутые ответы на вопросы в тетрадях для практических работ;
- 3) время, отводимое на опрос - 90 мин;
- 4) максимальный балл за задание - 5 баллов.

Перечитайте следующие главы: ч.1 (гл. 1-7), ч. 3. (гл. 5), ч. 5 (гл. 4).

1. Каким изображает Ф.М. Достоевский Родиона Раскольникова? Какие события в жизни Родиона подталкивают его к мысли об убийстве старухи-процентщицы?
2. Почему Раскольников, идя на преступление, считал, что в его деле «не может быть ... болезненных переворотов» (вспомните его размышления о том, почему преступников находят) и рассудок и воля останутся с ним? Подтверждают ли окружающие Родиона обстоятельства его мысль о том, что задуманное им убийство – не преступление?
3. Сценарий убийства, тщательно продуманный Родионом, был нарушен почти с самого начала. Почему автор отказывается от «идеального преступления»?
4. С какой целью писатель вводит в роман сон Раскольникова, который он видит перед преступлением? В чем противоречивость характера Раскольникова?
5. В чем заключается идея (теория) Раскольникова? Раскройте основные положения его теории о праве сильной личности (напишите, используя цитаты).
6. В чем заключалась истинная причина преступления Родиона Раскольникова?
7. В чем опасность теории Раскольникова?
8. Почему Раскольников считает, что он убил не старуху, а самого себя?

Практическое занятие

Форма контроля: защита портфолио самостоятельных работ

Практическое задание: Представить результаты выполнения самостоятельных работ по разделам 1-2. Выступить с сообщением и ответить на вопросы по содержанию портфолио.

Условия выполнения задания:

- 1) задание выполняется в учебном кабинете "Русский язык и литература";
- 2) представление результатов выполнения самостоятельных работ осуществляется в устной форме;
- 3) портфолио должно быть оформлено в соответствии с требованиями (Приложение 3)
- 4) время, отводимое на представление и защиту - не более 5 мин. на человека;
- б) максимальный балл за задание - 5 баллов.

Перечень документов, входящих в портфолио:

1. Анализ эпизода из повести Н.В. Гоголя «Портрет»
2. Конспект литературно-критических статей Д. Писарева «Базаров», М. Антоновича «Асмодей нашего времени»
3. Доклад или презентация о жизни и творчестве одного из поэтов Серебряного века.
4. Доклад или презентация о жизни и творчестве одного из поэтов второй половины 20 века

Вопросы для собеседования:

1. Раскройте понятие «маленький человек».

2. Как судьба «маленького человека» раскрывается в произведениях А.С. Пушкина (поэма «Медный всадник») и Н.В. Гоголя?
3. Почему эпизод, в котором рассказывается о визите аристократической дамы, можно считать кульминационным моментом в судьбе Чарткова?
4. В чем смысл двухчастной композиции повести Н.В. Гоголя?
5. Чем может быть близко современному читателю творчество М.Ю. Лермонтова?
6. Какое поэтическое произведение М.Ю. Лермонтова запомнилось Вам больше всего? Почему?
7. Проанализируйте одно из стихотворений М.Ю. Лермонтова.
8. Перечислите модернистические течения конца 19-начала 20 века. В чем их отличие от литературы предыдущего периода?
9. Расскажите об основных чертах символизма.
10. Расскажите об основных чертах акмеизма.
11. Расскажите об основных чертах футуризма.
12. Перескажите отрывок из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль» (легенду о Данко). Какие нравственные начала утверждает М.Горький в легенде о Данко?
13. Можно ли считать, что в 21 веке стихотворениям М. И. Цветаевой «настал свой черёд»? Почему вы так думаете?
14. Проанализируйте одно из стихотворений М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, А.А. Блока, С.А. Есенина, А.Т. Твардовского (на выбор).
15. Какие темы, проблемы и образы характерны для поэзии второй половины 20 века?

Схема анализа стихотворения:

- 1). Прочитайте выбранное для чтения и анализа стихотворение. Какие темы и мотивы, характерные для лирики поэта, звучат в этом стихотворении?
- 2). Охарактеризуйте лирического героя этого стихотворения, его состояние. Какие чувства и ассоциации вызывает у вас это стихотворение?
- 3). Что лежит в основе лирического сюжета? Как он развивается?
- 4). Обратите внимание на интонацию стихотворения.
- 5) Какие образные средства использует поэт в стихотворении?

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вариант 1

Выберите один правильный вариант ответа

1. Первый роман Ф.М. Достоевского
А). «Бедные люди»
Б). «Идиот»
В). «Преступление и наказание»
Г). «Бесы»
2. Кто был кумиром Родиона Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
А). Наполеон
Б). Петр I
В). Байрон
Г). Цезарь
3. Что толкает Родиона Раскольникова, героя романа Ф.М. Достоевского, на преступление?
А). Бедность
Б). Желание помочь сестре
В). Идея «о праве сильной личности»
Г). Квартирная хозяйка
4. За участие в революционном кружке Петрашевского Ф.М. Достоевского
А). Отправили в ссылку на север
Б). Лишили права жить в столичных городах
В). Приговорили к смертной казни
Г). Запретили печататься
5. Основная тема сатирических произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина - это...
А). Взаимоотношения народа и власти
Б). Показ отдельных пороков людей
В). Недостатки в человеческих взаимоотношениях
Г). Человек и Вселенная
6. В каком городе происходят события, описанные в произведении М.Е. Салтыкова – Щедрина «История одного города»?
А). Глупов;
Б). Глухов;
В). Дубов;
Г). Тупов.
7. В каком городе родился А.П.Чехов?
А). Таганрог
Б). Петербург
В). Москва
Г). Орёл
8. Какие рассказы вошли в "маленькую трилогию" А.П.Чехова?
А). "Палата № 6", "Попрыгунья", "Человек в футляре"

- Б). "Человек в Футляре", "Крыжовник", "О любви"
- В). "Душечка", "О любви", "Попрыгунья"
- Г). "Крыжовник", "Палата № 6", "Человек в Футляре"

9. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

- А). "бурный поток";
- Б). "подводное течение";
- В). "невидимая жизнь";
- Г). "буря и натиск".

10. Назовите последнее произведение А.П. Чехова, ставшее его литературным завещанием

- А). «Дядя Ваня»
- Б). «Чайка»
- В). «Три сестры»
- Г). «Вишнёвый сад»

11. Каковы основные мотивы (темы) лирики А. Фета?

- А). Родины и её исторической судьбы;
- Б). Природы, любви и красоты;
- В). Одиночества и избранничества;
- Г). Смерти и бессмертия.

12. Назовите автора рассказов «Легкое дыхание», Антоновские яблоки», Господин из Сан-Франциско»

- А). И.А. Бунин;
- Б). А.И. Куприн;
- В). А.М. Горький;
- Г). А.П. Чехов.

13. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии по литературе?

- А). И.А. Бунин;
- Б). Л. Андреев;
- В). А.М. Горький;
- Г). А.И. Куприн.

14. Назовите произведение А.И. Куприна, посвященное теме бескорыстной, возвышенной романтической любви, которая повторяется «только один раз в тысячу лет».

- А). «Гранатовый браслет»;
- Б). «Молох»;
- В). «Кадеты»;
- Г). «Поединок».

15. Какие направления развиваются в русской поэзии в середине 19 века?

- А). Демократическое и так называемое «чистое искусство»;
- Б). Реалистическое и романтическое;
- В). Гражданское и лирическое;
- Г). Философское и сентиментальное.

16. Кто автор стихотворения «Средь шумного бала случайно...»?

- А.) А.А. Фет;
- Б). А.К. Толстой;
- В). Ф.И. Тютчев;

Г). Н.А. Некрасов.

17. Настоящее имя М. Горького...

- А). А. Каширин;
- Б). А. Шеншин;
- В). А. Пешков;
- Г). А. Максимов

18. В основу сюжета какого произведения Горького входит легенда о Ларре?

- А). «Макар Чудра»;
- Б). «Детство»;
- В). «Челкаш»;
- Г). «Старуха Изергиль».

19. В каком произведении Горький открывает читателю удручающую картину, знакомя с обитателями ночлежки?

- А). «На дне»;
- Б). «Песня о соколе»;
- В). «Старуха Изергиль»;
- Г). «Детство».

20. Это был известный русский поэт, драматург, литературный критик. Отец его был юристом и профессором Варшавского университета, мать – переводчица А.А. Бекетова. Назовите этого поэта.

- А). А.А. Фет;
- Б). А.А. Блок;
- В). Ф.И. Тютчев;
- Г). А.К. Толстой.

21. Назовите произведение И.А. Бунина, в котором есть следующие строки: «Мы оба были богаты, здоровы, молоды и настолько хороши собой, что в ресторанах, на концертах нас провожали взглядами. Я, будучи родом из Пензенской губернии, был в ту пору красив почему-то южной, горячей красотой, был даже «неприлично красив», как сказал мне однажды один знаменитый актер, чудовищно толстый человек, великий обжора и умница. «Черт вас знает, кто вы, сицилианец какой-то», — сказал он сонно; и характер был у меня южный, живой, постоянно готовый к счастливой улыбке, к доброй шутке. А у нее красота была какая-то индийская, персидская: смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как черный соболий мех, брови, черные, как бархатный уголь, глаза; пленительный бархатисто-пунцовыми губами рот оттенен был темным пушком...»

- А). «Легкое дыхание»;
- Б). «Чистый понедельник»;
- В). «Господин из Сан-Франциско»;
- Г). «Грамматика любви».

22. Кто автор следующих строк?

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной

Глухая песня ямщика!..

- А). А.А. Фет;
- Б). А.А. Блок;
- В). И.А. Бунин;
- Г). Ф.И. Тютчев.

23. Кто из русских писателей встретил события революции 1917 года с большим неприятием, запечатлев «это кровавое безумие» в своем дневнике, позже изданном уже в эмиграции под названием «Окаянные дни»?

- А). А.И. Куприн;
- Б). И.А. Бунин;
- В). А. М. Горький;
- Г). А.А. Блок.

24. Назовите произведение, в котором действие происходит в революционном Петрограде в конце 1917 – начале 1918 г. Эта поэма будто бы составлена из отдельных картинок, написанных с натуры и быстро сменяющих друг друга. Революция показана как стихийное явление, которое – подобно ветру, буре, урагану, метели – не имеет цели и направления.

- А). А.А. Блок «Двенадцать»;
- Б). А.А. Блок «На поле Куликовом»;
- В). А.А. Блок «Россия»;
- Г). А.А. Блок «Русь».

25. Героиней какого произведения является княгиня Вера Николаевна Шеина?

- А). А.И. Куприн «Гранатовый браслет»;
- Б). И.А. Бунин «Чистый понедельник»;
- В). А.А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме»;
- Г). А.П. Чехов «Вишневый сад».

Вариант 2

Выберите один правильный вариант ответа

1. Какой город Достоевский неоднократно описывал в своих произведениях?

- А). Рим
- Б). Мюнхен
- В). Казань
- Г). Петербург

2. Последний роман Ф.М. Достоевского -

- А). « Преступление и наказание»
- Б). « Братья Карамазовы»
- В). « Бесы»
- Г). « Идиот»

3. Книга, с которой Ф.М. Достоевский не расставался всю свою жизнь...

- А). «Так сказал Заратустра» Ницше
- Б). «Капитал» Маркса
- В). «О Граде Божьем» Блаженного Августина
- Г). Евангелие

4. Узнайте героя произведения по описанию:

«Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен.»

- А). Родион Раскольников (Ф.М. Достоевский « Преступление и наказание»)
- Б). Евгений Базаров (И.С. Тургенев « Отцы и дети»)
- В). Илья Ильич Обломов (И.А. Гончаров « Обломов»)
- Г). Пьер Безухов (Л.Н. Толстой « Война и мир»)

5. Кто помогает Родиону Раскольникову в романе Ф.М. Достоевского « Преступление и наказание» воскреснуть к новой жизни?

- А). Разумихин
- Б). Сестра
- В). Соня Мармеладова
- Г). Порфирий Петрович

6. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А). А.Н.Островский
- Б). Ф.М.Достоевский
- В). М.Е.Салтыков-Щедрин
- Г). Л.Н.Толстой

7. Жанр пьесы А.П. Чехова "Вишневый сад"

- А). Драма
- Б). Трагедия
- В). Комедия
- Г). Трагикомедия

8. Кого из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» называли «облезлым барином»?

- А). Лакея Яшу;
- Б). Гаева;
- В). Петю Трофимова;
- Г). Епиходова.

9. Как назывался дебютный сборник А.П. Чехова?

- А).«Письмена Клио»;
- Б).«Сны Аполлоныды»;
- В).«Сказки Мельпомены»;
- Г).«Дочери Мнемозины».

10. В каком году была впервые поставлена пьеса А.П. Чехова «Чайка»?

- А). 1891;
- Б). 1896;
- В).1899;
- Г). 1902.

11. Назовите стихотворение Ф.И. Тютчева, ставшее известным романсом

- А). "Есть в осени первоначальной...";
- Б). К.Б. "Я встретил вас - и все былое";
- В). "О чем ты воешь, ветер ночной?";
- Г). "Как хорошо ты, о море ночное...".

12. Назовите художественный прием, использованный Ф.И. Тютчевым в следующем отрывке

«О чем ты воешь, ветер ночной?»

О чем так сетуешь безумно?»

- А). Олицетворение;
- Б). Эпитет;
- В). Гипербола;
- Г). Аллегория.

13. Назовите адресата любовной лирики А.А. Фета

- А). Е.А.Денисьева;
- Б). А.П.Керн;
- В). Амалия Крюденер;
- Г). Мария Лазич.

14. Укажите рассказ, которому И.А. Бунин предпослал эпиграф: «Горе тебе, Вавилон, город крепкий»

- А). «Чистый понедельник»;
- Б). «Легкое дыхание»;
- В). «Господин из «Сан-Франциско»»;
- Г). «Антоновские яблоки».

15. Какова основная тема цикла рассказов И.А. Бунина «Тёмные аллеи»?

- А). Смысл жизни;
- Б). Свобода;
- В). Любовь;
- Г). Природа.

16. Назовите пьесу А.П. Чехова, история которой начинается в 1901 г. Именно тогда Чехов впервые в письме своей супруге сообщает о том, что задумал новую пьесу, непохожую на ту, что были написаны раньше. Сюжетом стала продажа старинного помещичьего имения за долги.

- А). «Вишневый сад»;
- Б). «Чайка»;
- В). «Три сестры»;
- Г). «Дядя Ваня».

17. Первые книги А. Блока написаны

- А). в духе символизма;
- Б). в духе акмеизма;
- В). в духе футуризма;
- Г) в духе реализма.

18. Назовите русского поэта, который в возрасте 14 лет был объявлен незаконнорожденным, был лишен титула и состояния.

- А). Ф.И. Тютчев;
- Б). А.А. Фет;
- В). А.К. Толстой;
- Г). И.А. Бунин.

19. Кто из русских писателей много писал о цирке?

- А). А.И. Куприн;
- Б). И.А. Бунин;
- В). А.М. Горький;
- Г). А.П. Чехов.

20. Кто автор следующих строк?

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые –
Как слезы первые любви.

- А). И.А. Бунин;
- Б). А.К. Толстой;
- В). А.А. Блок;
- Г). Ф.И. Тютчев.

21. Назовите произведение, в котором есть следующие строки:

«Письмо, полученное мною недели через две после того, было кратко — ласковая, но твердая просьба не ждать ее больше, не пытаться искать, видеть: «В Москву не вернусь, пойду пока на послушание, потом, может быть, решусь на постриг... Пусть бог даст сил не отвечать мне — бесполезно длить и увеличивать нашу муку...»

Я исполнил ее просьбу. И долго пропадаю по самым грязным кабакам, спивался, всячески опускаюсь все больше и больше. Потом стал понемногу оправляться — равнодушно, безнадежно...»

- А). А.М. Горький «Старуха Изергиль»;
- Б). И.А. Бунин «Чистый понедельник»;
- В). И.А. Бунин «Окаянные дни»;
- Г). И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско».

22. В какое произведение Горького входит легенда о Данко?

- А). «На дне»;
- Б). «Старуха Изергиль»;
- В). «Макар Чудра»;
- Г). «Челкаш».

23. Как был назван рубеж XIX–XX вв. – время духовного новаторства, крупного скачка в развитии отечественной культуры?

- А). Серебряный век;
- Б). Золотой век;
- В). Классический реализм;
- Г). Критический реализм.

24. В каком произведении А. Блока есть строки

Нежной поступью надвьюжной,
Снежной россыпью жемчужной,
В белом венчике из роз –
Впереди – Иисус Христос.

- А). «Двенадцать»;
- Б). «Россия»;
- В). «На поле Куликовом»;
- Г). «Родина».

25. Кто из русских писателей 13 лет провел в закрытых учебных заведениях: Александровском сиротском училище, Второй московской военной гимназии (позже преобразованной в кадетский корпус), Третьем Александровском юнкерском училище?

- А). А.И. Куприн;
- Б). И.А. Бунин;
- В). А.А. Блок;
- Г). А.М. Горький.

Вариант 3

Выберите один правильный вариант ответа

1. Кто из русских писателей в 1858–1860 годах занимал пост вице-губернатора Рязани, а в 1860–1862 годах – Твери?

- А). М.Е. Салтыков-Щедрин;
- Б). Ф.М. Достоевский;
- В). И.С. Тургенев;
- Г). Л.Н. Толстой.

2. Кто из русских писателей родился в Москве в семье штаб-лекаря Мариинской больницы для бедных?

- А). Ф.М. Достоевский;
- Б). А.П. Чехов;
- В). М.Е. Салтыков-Щедрин;
- Г). А.К. Толстой.

3. Назовите произведение, которое является жесткой сатирой на существующий режим. В центре – взаимоотношения народа и власти, жителей города и его градоначальников.

- А). М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»;
- Б). М.Е. Салтыков-Щедрин «Медведь на воеводстве»;
- В). М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»;
- Г). М.Е. Салтыков-Щедрин «Как один мужик двух генералов прокормил».

4. Кто из русских писателей был приговорен к смертной казни, замененной затем четырьмя годами каторги и поселением в Сибири?

- А). Ф.М. Достоевский;
- Б). М.Е. Салтыков-Щедрин;
- В). А.К. Толстой;
- Г). И.С. Тургенев.

5. Назовите произведение, в котором есть следующие строки:

«Я только в главную мысль мою верю. Она именно состоит в том, что люди, по закону природы, разделяются вообще на два разряда: на низший (обыкновенных), то есть, так сказать, на материал, служащий единственно для зарождения себе подобных, и собственно на людей, то есть имеющих дар или талант сказать в среде своей новое слово. Подразделения тут, разумеется, бесконечные, но отличительные черты обоих разрядов довольно резкие: первый разряд, то есть материал, говоря вообще, люди по натуре своей консервативные, чинные, живут в послушании и любят быть послушными. По-моему, они и обязаны быть послушными, потому что это их назначение, и тут решительно нет ничего для них унижительного».

- А). Достоевский «Преступление и наказание»;
- Б). Достоевский «Мальчик у Христа на елке»;
- В). Достоевский «Записки из мертвого дома»;

Г) Достоевский «Бедные люди».

6. Назовите русского писателя, который, будучи уже тяжело больным, совершает поездку на Сахалин, которую впоследствии назовут «гражданским подвигом писателя». Цель поездки – изучение жизни ссыльных поселенцев и каторжников.

- А). Ф.М. Достоевский;
- Б). А.П. Чехов;
- В). М.Е. Салтыков-Щедрин;
- Г). А.И. Куприн.

7. Кто автор повести «Молох», в которой изображен завод-гигант, подобно древнему чудовищу, пожирающий людей?

- А). А.П. Чехов;
- Б). А.И. Куприн;
- В). И.А. Бунин;
- Г). Ф.М. Достоевский.

8. Как фамилия мелкого чиновника, безнадежно влюбленного в княгиню Веру Николаевну (повесть Куприна «Гранатовый браслет»)?

- А). Желтков;
- Б). Раскольников;
- В). Аносов;
- Г). Трофимов.

9. Кто из русских писателей подписывал свои публикации разнообразными псевдонимами, среди которых «Человек без селезенки», «Брат моего брата» и множество других?

- А). А.П. Чехов;
- Б). А.И. Куприн;
- В). И.А. Бунин;
- Г). М.Е. Салтыков-Щедрин.

10. Назовите произведение А.А. Блока, посвященное революции. По этому произведению современники не могли понять, приветствует Блок революцию или осуждает. По словам В. Маяковского, «одни прочли в этой поэме сатиру на революцию, другие – славу ей».

- А). «Двенадцать»;
- Б) «На поле Куликовом»;
- В). «Родина»;
- Г). «Россия».

11. Кто автор произведений «Князь Серебряный»; «Упырь»; «Семья вурдалака»; «Смерть Иоанна Грозного»?

- А). А.К. Толстой;
- Б). А.А. Фет;
- В). Ф.И. Тютчев;
- Г). А.И. Куприн.

12. Кто из поэтов 22 года провел на дипломатической службе?

- А). Ф.И. Тютчев;
- Б). А.А. Фет;
- В). А.К. Толстой;
- Г). И.А. Бунин.

13. В каком произведении Горький делает своими героями независимых людей? Гордый Зобар не может упасть в ноги даже любимой женщине, а Радда даже ради любви не может расстаться со свободой?
- А). «Макар Чудра»;
 - Б). «Старуха Изергиль»;
 - В). «Челкаш»;
 - Г). «Песня о Соколе».
14. Кто автор следующих строк:
Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несущу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!
Пусть заманит и обманет, -
Не пропадешь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...
- А). А.А. Блок;
 - Б). И.А. Бунин;
 - В). Ф.И. Тютчев;
 - Г). А.К. Толстой.
15. Кто из русских поэтов женился на дочери выдающегося русского химика Д.И. Менделеева, Любови?
- А). А.А. Блок;
 - Б). И.А. Бунин;
 - В). А.К. Толстой;
 - Г). Ф.И. Тютчев.
16. Как называется произведение, которое А. Блок написал в январе 1918 г. за три дня. Закончив работу, поэт записал в дневнике: «Сегодня я – гений».
- А). «Двенадцать»;
 - Б). «На поле Куликовом»;
 - В). «Родина»;
 - Г). «Стихи о Прекрасной Даме».
17. Кто из русских писателей много писал на тему цирка?
- А). И.А. Бунин;
 - Б). А.П. Чехов;
 - В). А.М. Горький;
 - Г). А.И. Куприн.
18. Кто из русских писателей в 1879 году приехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета, одновременно подрабатывая в газетах и журналах написанием фельетонов и юморесок?
- А). А.И. Куприн;
 - Б). И.А. Бунин;
 - В). А.П. Чехов;
 - Г). А.М. Горький.
19. Кто из русских писателей после смерти отца жил с матерью в семье деда, владельца красивой мастерской? Детство было очень коротким: в 8 лет мальчика уже отдали в подмастерье к сапожнику.

- А). А.М. Горький;
- Б). А.И. Куприн;
- В). А.П. Чехов;
- Г). И.А. Бунин.

20. В каком произведении есть следующие строки:

— Не знал, что вы так религиозны.

— Это не религиозность. Я не знаю что... Но я, например, часто хожу по утрам или по вечерам, когда вы не таскаете меня по ресторанам, в кремлевские соборы, а вы даже и не подозреваете этого... Так вот: диаконы — да какие! Пересвет и Ослябя! И на двух клиросах два хора, тоже все Пересветы: высокие, могучие, в длинных черных кафтанах, поют, перекликаясь, — то один хор, то другой, — и все в унисон, и не по нотам, а по «крюкам». А могила была внутри выложена блестящими еловыми ветвями, а на дворе мороз, солнце, спит снег... Да нет, вы этого не понимаете!

- А). И.А. Бунин «Чистый понедельник»;
- Б). А.И. Куприн «Гранатовый браслет»;
- В). И.А. Бунин «Окаянные дни»;
- Г). А.А. Блок «Россия».

21. В каком произведении героиня прощается с влюбленным в нее человеком, совершившим самоубийство? Она поняла, «что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо нее».

- А). А.И. Куприн «Гранатовый браслет»;
- Б). И.А. Бунин «Чистый понедельник»;
- В). И.А. Бунин «Легкое дыхание»;
- Г). А.И. Куприн «Олеся».

22. Кто из русских поэтов в годы военной службы трагически потерял свою возлюбленную, искренне любившую его девушку, Марию Лазич, которая потом сгорела заживо?

- А). Ф.И. Тютчев;
- Б). А.К. Толстой;
- В). А.А. Блок;
- Г). А.А. Фет.

23. Кому принадлежат слова: «Краткость – сестра таланта»?

- А). А.И. Куприну;
- Б). И.А. Бунину;
- В). А.П. Чехову;
- Г). А.А. Блоку.

24. Какое произведение А.П. Чехова стала эмблемой театра?

- А). «Чайка»;
- Б). «Вишневый сад»;
- В). «Три сестры»;
- Г). «Человек в футляре».

25. Кто из русских писателей известен как мастер малой формы? (В собрании его сочинений нет ни одного романа).

- А). А.И. Куприн;
- Б). А.П. Чехов;
- В). М.Е. Салтыков-Щедрин;
- Г). И.А. Бунин.

Критерии оценки

Критерии оценки устных (письменных) ответов на теоретические вопросы

Критерии оценки		Оценка
1	<p>Демонстрирует глубокое, полное знание и понимание программного материала.</p> <p>Последовательно, самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса.</p> <p>Выводы аргументированы, основаны на самостоятельно выполненном анализе, обобщении данных.</p> <p>Верно даны определения понятий.</p> <p>Дает верные, самостоятельные ответы на вопросы.</p> <p>Продемонстрировано хорошее знание текста художественного произведения.</p>	5 (отлично)
2	<p>Демонстрирует недостаточно глубокое, полное знание и понимание программного материала.</p> <p>Недостаточно последовательно, но самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса.</p> <p>Выводы основаны на самостоятельно выполненном анализе, обобщении данных, но в отдельных случаях недостаточно аргументированы.</p> <p>Недостаточно четко и верно даны определения понятий.</p> <p>При ответе на вопросы допускает несущественные ошибки, которые может исправить самостоятельно.</p> <p>Продемонстрировано знание текста художественного произведения.</p>	4 (хорошо)
3	<p>Демонстрирует в отдельных вопросах, неглубокое владение знаниями программного материала.</p> <p>Излагает программный материал фрагментарно, не всегда последовательно.</p> <p>При ответе на вопросы допускает неточности.</p> <p>Продемонстрировано плохое знание художественного текста.</p>	3 (удовлетворительно)
4	<p>Студент демонстрирует незнание и непонимание программного материала.</p> <p>Основное содержание учебного материала не раскрыто; допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии.</p> <p>Затрудняется отвечать на вопросы, при ответе допускает серьезные ошибки.</p> <p>Продемонстрировано незнание художественного текста.</p>	2 (неудовлетворительно)

Критерии оценки результатов выполнения тестового задания

Оценка	Количество правильных ответов на вопросы в % соотношении от общего числа вопросов
Оценка 5 «отлично»	90-100%
Оценка 4 «хорошо»	76-89%
Оценка 3 «удовлетворительно»	50-75%
Оценка 2 «неудовлетворительно»	≤ 49%